

影像記錄生命 的愛與祝福

Video Recording to Leave Palliative Ward Patients
with Love & Blessing

■ 文 | 李俞萱 大林慈濟醫院 5C 心蓮病房護理師



人的一生中，什麼是最重要的？

親情、友情、愛情、財富、美食又或是「生命」？在安寧病房總是看到許多不同故事的家庭，而這些家庭對於「生命」的看法又是什麼？

在我還只是五專二年級時，學校安排一門課程為「安寧療護」，感覺老師的腦袋裡有很多知識，很為病人著想，她告訴我們什麼是真正的同理，也告訴我們不要局限自己的想法，護理是千變萬化的，只要是為了病人好，那就是真正的護理；自從修了這門學分課程後，我就一路追隨著老師的腳步。二技選習，我選擇了花蓮慈濟醫院的心蓮病房，短短的三週，內心充滿了感動和成就感。

到了填選工作志願時，我徬徨的點是，不知道該直接走入安寧，還是先去一般病房或加護病房，歷練之後再進安寧領域？深怕自己沒有足夠的知識及能力可以走入安寧療護的世界。

於是詢問心蓮病房學姊們的意見，學姊中有的從加護病房轉調過來的，有的是血液腫瘤科轉調過來的，有的是打從填寫志願就是填安寧病房，每一位幫我分析優缺點及提供建議，綜合大家的意見後，我選擇先到一般病房服務。於是我到胸腔內科病房報到，開始累積臨床經驗。在這一千多個日子裡，我沒有忘記初衷。接著，在學校安寧課程老師的鼓舞下，我開始接受安寧緩和專業相關課程訓練及

實習並申請轉調單位，然後順利轉調到安寧病房。

自己很喜歡用影像記錄生活，在學生時期也練就剪輯影片的技能。某天，臨床宗教師與我分享過往為病人及家屬製作的生命回顧影片，讓我感觸很深，正好也符合我的興趣，於是開始了一系列的影片製作，到目前為止，共製作出三部影片，而這三部影片裡包含了「親情」、「愛情」和「那些來不及的說出口的話語」，希望我的影片能讓病人和家屬卸下心中那道高牆，讓這五味雜陳的情緒，透過影像思念、宣洩，也可以透過影片互相道謝及愛。

我的第一部影片故事主角是一位慈濟師姑，為了孩子的生活環境移居加拿大，幾年前因罹癌返臺就醫，經過一連串抗癌治療仍無法治癒，所以師姑決定接受安寧療護。這位師姑對我來說意義重大，因為自她罹癌治療到安寧照護，我都參與其中。當師姑病況不斷走下坡，我雖然感到不捨，但遠遠不及她先生的難過與不捨，曾經師姑告訴我：「我的先生很愛我，彼此不曾吵架，當有爭執時，總是他讓著我。」她的兒子也告訴我：「爸爸私底下都稱呼媽媽『Honey』，而媽媽也會稱呼爸爸『寶貝』，在媽媽生了這場大病後，我每次擔心、壓力大，都會在湖邊默默地等待太陽升起，當太陽升起就表示生命又燃起了希望。」

但生命並非你我可操控，當離死亡越靠近，師姑的先生更焦慮了，甚至不願吃飯、不願睡眠休息，只怕稍不留意的時候師姑會離開他，此時的我看到這樣的景象，感到不捨，也替師姑感到擔憂，也怕她先生的身體會撐不過，於是開始影片的紀錄，記錄著彼此的互動、由臨床宗教師引導先生及兒子向病人道謝、道愛、道歉、道別，影片的畫面中，先生握緊師姑的右手、眼眶泛著淚、凝視著她，用無形的方式傳達著內心話，好像說著「Honey 妳不要離開我，我還沒有準備好……」

我知道師姑一定有很多話想對先生說，只是身體愈來愈虛弱，於是我用影片呈現師姑想要告訴先生的話及叮嚀，我也跟師姑約定好，這部影片一定會交至兒子及先生的手上。但在影片快完成的前幾天，師姑離開了。師姑在生前曾答應先生會再換一個身體再來，繼續當上人的弟子，繼續幫助需要幫助的人們。

在公祭時，我把影片轉交給兒子。後來兒子告訴我：「爸爸有看，但看到一半就離開……」我告訴兒子，無論如何心蓮病房的團隊永遠都在，只要轉身就可以看到我們，一群可依靠、有擔當的團隊。

生離死別是人生中重要的課題，親人離世的悲傷卻是最難度過的考驗，需要時間來療癒。隨著時間流逝，希望未來的某一天，當家人想念親愛的逝者時，可以透過我為他們留下的影像找到熟悉的身影及叮嚀話語，而這些愛及祝福會充滿著生活的每一天。