

我家也有F4

急診室的男丁格爾

Four Male Florence Nightingale in Our ER

■ 文 / 鍾惠君 花蓮慈濟醫院護理部督導

F4原本是1989年日本漫畫家神尾葉子在她的長篇漫畫《花樣男子》中所創造出來的四個虛構角色。但是2001年臺灣的傳播公司將這部漫畫翻拍成電視劇大受歡迎之後，劇中的4個主角F4就成了新生代男子團體和外型帥氣男性的代名詞。

F4是Flower 4的縮寫，因為在書中他們的形象是青春俊美與前程似錦；而我們急診室4位各具特色的『男』丁格爾，也是我們心目中的F4，因為他們不只是熱情健康的春風少年，更是守護東區急重症醫療照護的白衣大士！在慈濟醫院的護理團隊中，投入臨床照護的專注與服務病人的用心，是和所有女性護理同仁一樣的重要成員。

埋首在各項護理行政業務的沉靜午後，手上的鍵盤飛快的彈出此起彼落的聲音，在有限的時間中逐漸架構出腦中的美麗境界，迅速傳輸到電腦網路的另一端，儼然一派「坐式女性員工」的忙碌型態，再不起來走動一下，50肩的毛病就要

上身囉！才伸展一下肩頸肌肉，就聽到一陣陣金屬鑼琅聲，果然是我們急診室的「炳哥」像陣風似的到護理部參加教學會議，隨即回頭看到章主任散發出慈母般關愛的眼神，彷彿遊子歸來省親般向主任噓寒問暖，任誰都可以感受到這一份無比溫馨的互動，當然是其來有自，因為「他」可是我們慈濟醫院的第一位男護士呢！

清澀少年大炳 蛻變資深急診人

在民國84年的時候，涂炳旭從台北醫學院護理系畢業後來到花蓮，帶著男性護理人員的驕傲和熱情來到慈濟醫院求職，很幸運的遇到章主任，當時不知天高地厚，初出茅廬的毛頭小子就大刺刺的跟主任指定要到某某單位，還要能看到窗外藍天白雲……等等要求，完全沒考慮到自己能有什麼付出，就先做了要求；章主任求才惜才之下，完全答應他任性的需求，或許因緣結的深，就這樣讓他到急診室一待超

過10年，除急診室的臨床護理工作外，跟著胡勝川主任推廣心肺復甦術、到院前救護等教育訓練課程，幽默風趣的上課方式也讓他擁有眾多的粉絲呢！參加過義診的工作後，更讓他體會慈濟大愛的無私付出，慈濟十年後，窗外藍天白雲依舊在，只是當年的逍遙少年現在正參加培訓慈誠的課程，希望在菩薩道上以藍天白雲的身影回報所有慈濟人的關懷……

優良男護士寶弟 深得病患信賴

在大炳之後，緊接著慈濟技術學院第一位男護生黃柏浚也在畢業服完兵役後，投入慈濟醫院的急診護理團隊，這一位可是懿德媽媽的心肝寶貝，在還沒有入學的時候，懿德媽媽就開始關心這位特別的孩子，「寶弟」的暱稱在當時學長姐的疼愛下不逕而行，如今可是急診護理教學組的學長，豐富的學理知識及臨床經驗常是學弟妹的最佳諮詢者；他跟眾學姊妹相處也很自在，常常可以提供同性間的異性意見，而且照護病人也相當細心，曾經有一位女病患說，『在我暈眩的躺在急診病床時，遠遠傳來他輕柔



慈濟技術學院畢業的「寶弟」黃柏浚，是病人心中的優良護士。

問候的聲音，那真是急診室中最令人放心的力量。』所以在95年度時就當選優良護士，現在還一樣是急診的優良護理典範！

新新人類範範 品管圈圈長

李彥範，慈濟大學護理系畢業，在花蓮EMT（緊急醫療救護隊）替代役結束後，回到慈濟醫院的急診護理團隊。初到急診常常有許多天

馬行空的想法，也不斷的和學長姊們溝通討論，如急診的各項醫療作業流程、護理記錄方式或行政管理模式等等，直率的新新人類意識型態，也讓單位主管用心良多。「範範」是最近一期護理行政訓練班的唯一班草，在彼此學習成長下，認真負責的他現在擔任急診室品管圈圈長的重要任務，參與急診成本控制等品質管理業務，也是今年度獲選花蓮縣護理師護士公會表揚的優良護士！在他的護理生涯成長歷程中，也讓筆者學習到，不同宗教信仰的理念，一樣落實在臨床護理照顧活動中，尊重彼此不同的想法，共創一致的目標及願景，則是團隊

成長最重要的核心價值。

阿米認真有禮 志在急診護理

F4中最資淺的劉銘文，卻是在學校工讀時就選定以急診為職場目標，慈濟大學護理系畢業及護理師國考通過後，便轉任正式的急診護理人員，一路由資深的護理前輩輔導，將學校基礎教育和臨床工作適當的連結，陸家宜護理長指派副護理長王正如擔任他的輔導學姊，正如說到「阿米」（因為他們家出好米，所以大家都稱他「阿米」）給她印象最深刻的是「把握每一次學習的機會」；因為在急診動態變化快速的工作中，任何一個情境產生

面對急診瞬息萬變的狀況，現在的李彥範已能應對自如。





劉銘文總是把握每一次機會認真學習。

的醫療處置或作業流程都是緊急救護護理人員的必要學識及臨床反應，唯有把握每一次機會，向團隊討論及學習，才能累積專業知識技能，而「阿米」就是每一次檢傷一級重症個案到院，他都是一馬當先，跑到最前面安頓好病患，跟著輔導學姊執行每一項護理技術及學習如何迅速評估病人問題，給予最適切的救援及護理，還有各場教育訓練課程也是高出席率，所以很快就能獨立執行常規。而且，在他雄厚的肩膀下，還有一顆溫柔的心，對待急診室常見的年長病患如同家人般親切有禮，對同事夥伴也是如此，只要走進急診室，一定會聽到

他威武的喊出——督導好！真是急診室的禮貌尖兵。

家有F4，對於共事及管理者的女性護理人員而言，會面臨什麼問題？由于漱女士在1993年發表的《不同性別發生的人格特質對護理形象看法與護理能力之比較研究》一文中可以得知，男女除了先天上生理的差異之外，在心理上的差異則為：男護生之心理需求以支配需求為最高，次為成就、省察、自貶與堅毅，而以攻擊需求為最低，次為順從、表現、愛戀與親和；女護生則以省察、變異、自貶、求援與親和等需求之得分較高，而攻擊、愛戀、順從、表現與支配等需求之

得分較低。而性別不同之護生在「表現」、「支配」兩項需求得分有顯著差異，其餘者則無顯著的不同。Squires T.1995年發表《Man in Nursing》（護理界的男性）的研究也提出，一般男護理人員多工作於加護病房、急診、開刀房、精神科等單位，可以展現專業與工具性能力；在臨床焦點上，男護理人員也展現較深層的興趣。而在男女護理人員對工作投入上則無大差別，他／她們都喜歡照顧別人及幫助別人管理自身的健康問題。

打破性別壟斷 男護士的從無到有

自從南丁格爾(Florence Nightingale)於1860年代建立了護理學校的標準模式後，以女性標準形象的“理想護士”(ideal nurse)的社會觀念儼然而生，僅有少數男性的護理人員進入學校或醫院，卻也同時受到排擠與阻礙。

然而，隨著社會觀念的改變，在美、英等國陸續有較多的醫院及學校接受男性進入護理行業；台灣當然也有許多「男護士」投入職場，

在花蓮慈院的急診室裡，不管護士是男性女性，都會給予病人與家屬專業而用心的照護。





這四位男護士能獲得急診部F4的美稱，主要應該不是他們的外表，而是他們全心投入急診護理的敬業態度。圖左至右依序為李彥範、劉銘文、黃柏浚、涂炳旭，後為護理部大家長章淑娟主任。

早在民國37年，台大護理學系的前身——台大護校也招收十名男護生，但之後又停招，民國74年，台北護專（現改制為台北護理學院）開始招收男性學生。後來陸續有不少學校的護理科系開始加入招收男護生的行列，甚至於在這股男、女角色易位的風潮影響下，近年來美國也出現了教導男性成為護士、保母的專業期刊。有鑑於男性跨足這些「婦女壟斷行業」有蒸蒸日上之勢，美國大眾還特地創造了新詞彙：把男護士稱做murse，以別於女護士的nurse；傳統性別角色為男/女職業選擇帶來許多的壓力，近年

來，北歐政府積極由教育、公權力補貼等手段，鼓勵男性投入社工、照顧醫療等工作，理由除了希望拉近男女平均薪資的鴻溝外，更是為了避免某一性別dominate（主導）特定行業所導致的失衡現象。

但不管是「murse」、「F4」、還是「男」丁格爾，對護理工作的本質——「科學與藝術的專業」卻是一致的，在慈濟醫院的急診護理團隊中，我可以感受到那分互相補位的合作關係，平衡兩性的觀點，創造最佳的團隊績效……