



晨鐘暮鼓

Morning Bells and Dawn Drums

◆ 撰文 / 石明煌

人的一前一不留神只能做兩件事，一是解決矛盾，一是製造矛盾。

唐代李咸用仕途不佳，但留下詩作不少，其中一首詩《山中》是這樣寫的：「一簇煙霞榮辱外，秋山留得傍簷楹。朝鐘暮鼓不到耳，明月孤雲長掛情。世上路岐何繚繞，水邊蓑笠稱平生。尋思阮籍當時意，豈是途窮泣利名」。唐朝的鐘鼓用法已不可考，但根據明清規制，鐘鼓樓每天兩次鳴鐘，寅時(上午三至五時)的稱為「亮更」，戌時(下午七至九時)的稱為「定更」。戌時開始在每個更次擊鼓，直到次日寅時。這被稱作「晨鐘暮鼓」。隨著鐘錶的普及，鐘鼓不再用來報時了。叢林寺院裡，左邊鐘，右邊鼓，暮鼓晨鐘則是讓塵心止息，也用來指一日的時光，亦用來比喻使人警醒的力量。

近日剛應邀至大陸南京返回花蓮，當時是住南京鼓樓區的古南都酒店(大陸稱飯店旅館為酒店)，原先我在網路上訂房時還因為南京是六朝古都，自三世紀東吳孫權建都城至今已近一千七百年，以為「古」是代表古代，「南」是代表南方，「都」自然是指都城了，取名用「古南都」來表示頗具古味的南京城，而且因路不熟認為住在市中心比較保險，一天只要人民幣五百圓。可惜完全會錯了意，住店時抬頭看到樓牆上「古南都」，才意會知道它只是英文Grand的音翻譯，是「大」的意思而已。飯店倒也不大，搭出租車時才由當地司機口中知道，日本客人才會住這裡，飯店就像一把劍插在南京市中心，因為歷史上的悲劇，當地人並不喜歡。倒不是後悔訂了這家旅館，反而是門前的白櫻花樹一同盛

開，因為頗有日本京都哲學之道的氣息而安住數日。南京鼓樓是市中心的一座明清建築，建於十四世紀的明朝洪武年間。鼓樓在古代是進行擊鼓報時、迎王、送妃、接詔等重大儀仗慶典的場所。在鼓樓西側原來還有鐘樓。明朝滅亡之後，鐘樓和鼓樓上層的木建築均毀，原有的報時設施散失。十七世紀清朝兩江總督王新命在明朝台座的基礎上重建鼓樓，但未建鐘樓，我納悶許久，知道應該不是經費不足之故，後來知道許多古城如長安、洛陽、開封等地都是如此，得到了一些解釋。

古代軍隊行軍作戰都離不開「金」與「鼓」，命令軍隊行動與進攻就打鼓，即鳴鼓而攻，而命令軍隊停止或退回就擊鈺（形狀和聲音都很像鐘），即鳴金收兵。這種擊鼓而攻、鳴金收兵的做法在各個朝代基本上是通行的，到了明朝時，有時也會金鼓齊鳴的。人常生活在矛盾之中，就如古代只修鼓樓，不修鐘樓，只想前進，不願意或者不願意表示後退。比喻成修路，鼓是不斷的修路，卻不去修下水道，比如掃地，只掃中間的一塊，牆角不掃，屋子就永遠都是髒的，這也就好像一只臉盆，只有不斷注入清水的水龍頭，卻沒有排水裝置，如何能大用？

我當時在南京北郊棲霞寺內的鐘樓門柱上看過一付對聯：「積德雖無人見，存心自有天知」，很有趣的是對面的鼓樓門柱上竟然沒有任何題字，也許也是解釋前進是不需要理由的。在南京時有機會拜訪在大陸擔任醫院院長的大學同學，他住的宿舍是一家知名的德國地產公司所建的環保綠色建築，因為南京冬天會下雪，所以顯得格外珍貴。我到訪南京的時候其實氣溫曾經低到攝氏兩度而已，就已經冷得耳朵快要掉下來的感覺，還好臨出門之前告假，上人叮嚀天冷衣服帶得足夠暖和。這棟建築物外表上實在看不出與一般大樓有何不同之處，但是整棟建築物一整年都不須要使用任何空調，室內空間裡卻都能保持清爽的恆溫與恆濕。真是神奇，我上網看才知道它是利用地下常溫層，作為能量的天然倉庫。利用精密的管道，低耗能的機組，構成良性運轉的冷暖調節器。我曾經看過營建處同仁介紹慈濟蘇州園區也有類似的設計，簡單而實用，輕易化解了人的生活與自然的矛盾。

路遙知馬力，簡單則實用，矛盾化解就是吉祥。✿