

# 隱藏的榮耀

## Unrevealed Glory

◆ 撰文 / 賴惠玲

過去這兩年來，本院連續承接國際高階護理訓練課程；今年有來自14個邦交國的高階護理人員於八月初蒞臨台灣，這些護理代表在外交部做各自國家的醫療衛生狀況報告，其中每個國家都面臨一個共同的問題：護理人力的短缺。在台灣亦然，根據衛生署的統計，台閩地區護理人員的執業率不到六成，換言之，有四成多的護理人員雖然擁有護理專業證照，但是並未執業。因此，國內外許多研究即針對護理人力流失的問題加以探討，期望經由實證分析，找出有效的臨床護理人員的留任策略。研究發現，自我價值感低落，是護理人員流失的其中一個重要的致命傷；也因此，每一年的暑假都有大批的應屆畢業生踏著前人曾經有過的挫敗感開始他們的護理生涯。

護理服務很獨特，是一個非常具有人文素養的工作，但是，不是人人都可以勝任的來的。記得在一次非正式的聚會中，我詢問幾位在座的非護理背景或是有護理背景但是並不在臨床服務的其他專業人員對《志為護理》期刊中所呈現的護理人文的看法，原本以為得到的答案應該是一番讚美，可是，出乎意料之外地，這些圈外人的看法是：「第一線護理工作令人讚賞、令人覺得肅然起敬，但是我們並不想成為護士！」

當然，未經相當的千錘百鍊並且在工作中融入人文照護精神，護理工作亦容易被外人看得太悲情，如果護士本身無法提升自我價值感，如此，護理職齡是很難長久的。

兩年多前，有一本由加拿大護士撰寫的書籍《加護病房：生·死·病·苦——資深護士的真情紀事》(A Nurse's Story: life, death, and in-between an intensive care unit)問世，未久即成為加拿大最暢銷的書籍之一，這本厚達300多頁的書籍，字裡行間充分表露作者——在加護單位工作超過20年的一位資深護士——對自己每日的工作的自我實現(self-actualization)的滿足。作者以樂觀的態度面對每一張病床生、老、病、死的輪迴，隨時自省每天例行工作所帶來的激

勵和挑戰，多數人都覺得加護病房是一個很容易令護士產生所謂的崩潰(burn out)的單位，但是作者卻說護理工作使她「精力充沛」。今年年初靜思精舍釋德敏法師就來信鼓勵我們有機會可以閱讀，因為該書的內容和慈濟的人文照護的特色很契合，而且已經有中文譯本在台灣發行。因此，兩個月前護理部購入該書籍一批分送N3以上的資深護理人員閱讀。其實，這位加拿大護士在書中闡述的每一個故事，我們在臨床工作的護理同仁也都每日在經歷。護理人員其實有很多題材可以創作，近日經由本院公共傳播室的訊息轉知，才知道我們有一位在第一線衝鋒陷陣的內科護士林曉君，運用豐富想像力，透過漫畫，將自己在臨床工作的點點滴滴，化成永恆的紀錄，不但給自己一片更為遼闊的天空，透過漫畫，也讓她將護理人文用另一種方式詮釋給社會大眾。

志為護理期刊剛轉型出刊時，得到許多護理同仁和護理前輩面對面的讚許，但是身為期刊總編輯的我，總是將這些美言視為是一種社交禮節的呈現、或是疼惜後生晚輩的努力，因此除了心存感恩之外，總是將讚美當警惕。但是，在編輯團隊的合心合作下，本期刊已經按時出刊了六期；在這十二個月的時間當中，有愈來愈多對本刊的護理人文的正向回饋，而這些肯定已經不再是那一種見面時的表淺的問候，而是輾轉透過許多人的告知，才回到我們編輯群的正向鼓勵；由此可見，志為護理雜誌已經開始發揮它對護理專業的影響力。

護理服務工作在同儕的努力下，才發展成爲一種專業，而文學創作是護理專業之外的另一片天，這本期刊有一半的版面以科普方式呈現，讀者群涵蓋護理人員本身、醫療照護專業人員以及一般社會大眾，無論讀者身分，透過護理人文文章的閱讀，進一步了解護理人員的工作內容和價值，進而產生發自內心的感動。前述兩位護理文學家和護理漫畫家，都是透過文字或是圖像的呈現，呈現對病人的愛和關懷，將護理榮光以科普方式呈現給社會大眾和醫護同儕。相對於醫生作家，護士作家可說是寥寥無幾，誠屬可惜。志為護理期刊提供一片園地讓第一線工作的護理同仁彰顯護理工作的價值，因為，護理工作的榮光應該被顯揚，應該被看見。✿