

護理美學

Aesthetics of Nursing

◆ 撰文 / 賴惠玲

護理美學是甚麼？

這也是我在美國求學期間，為了取得臨床實習生資格，第一次到醫院面談時，臨床老師問我的一個問題。從許多複雜的哲學觀點切入，或許可以協助闡述說明；但是，簡單的總是最好的，我也自以為聰明，以美式的問與答，直接切入問題，擊重點回答：護理美學就是將美學體現在護理實踐中的應用學科。

要清楚詮釋護理美學，還是得先釐清「美學」的定義吧！但是，沒來得及整理思緒補充說明，第二個問題來了，也是攸關臨床實習的核心問題：「音樂美學是甚麼？」好聽的音樂就是美的音樂嗎？音樂的美的構成是甚麼？是音樂的結構本身？還是音樂所表達的意境？一連串的胡亂拼湊，已經不記得自己的論述理則究竟在哪裡。術科考試其中的聽音，簡單的16個音符聽錯8個，這還是已經在台灣的校園聽了近20年，再熟悉不過的西敏寺鐘聲呢。

開車回學校跟老師報告面談結果，路上想著，我這種三腳貓功夫，要不要放棄下週樂器演奏測驗！？一進門，老師臉上掛滿笑容，轉達醫院的來電，要我下週開始醫院實習。美國人真幽默，先前明明說是面談「閒聊」的！難道這就是美式閒聊！？老師提醒說，幽默是一種美學的表現。

與人類健康有關的學門，都強調美學。護理學的概念綜合於四個主要知識體：倫理學知識、美學知識、個人知識和科學知識，但就護理科學本質的發展而言，護理美學在其中占了什麼樣的角色？十九世紀的護理照護工作，沒有完善的教育制度為基礎，更遑論護理理論和科學研究的應用，在當時也只有教會修女和社會階層低下的婦女才會從事護理工作；直到，1854年至1856年間的克里米亞戰爭，南丁格爾(1820-1910)首先提出護理學的特性是科學和藝術結合，奠基現代護理工作的發展，也成為當今護理學系課程設計的主要依據準則，強調博雅教育的融入；南丁格爾一生對現代護理和護理教育做出了相當傑出的貢獻，更為今日護理美學教育紮下深厚的基礎。

其實，我國第一部中醫理論的著書《黃帝內經》的玄妙智慧，已經標記色彩強烈的和諧美學觀，也是最先把中醫護理與美學結合起來的初創典範。中醫護理學科所謂的「情志護理」，就是在強調護理過程中，融入護理人員的

行為美學，來影響和改善病人狀態。

大學護理教育的美學課程設計，含蓋了美的哲學、審美心理學和藝術社會學。培育護理人員的美感、對藝術的欣賞，進而陶冶自身情操，重視強調把護理美學運用到護理實踐中，通過營造美的環境，用美的心靈、美的儀表、美的語言、美的行為等為人群健康服務，構建了和諧的護病關係，使照顧對象得到最適護理。護理人員本身的內、外在美是護理審美教育應用於護理美學實踐的成功關鍵。

孔恩(Thomas Kuhn)的科學革命思想對護理學科躋身專業學科之門，有著相當深遠的影響。護理學引用科哲的思維模式進行護理知識的開發，發展專業脈絡，形成護理典範 (nursing paradigm)。護理成為一門科學的過程，鞏固了護理的專業地位，對於護理實務亦產生了重大的改變；但，不變的是護理的人文素養的養成。

前陣子受邀到大陸澳門演講，巧遇北京協和醫科大學護理學系師生也蒞臨澳門參訪，不期而遇的因緣巧合，大家特別珍惜共處一室的機緣；演說後，彼此有一段相當時間的交流互動並結論：中國歷史的發展對於兩岸在護理人文的不同思惟和表現有衝擊性的影響。

澳門和內地一樣，經歷為期十年的文化大革命的重大政治動亂，文革後期的批林批孔，顛覆中華文化和儒家思想的，對於人性的美善，產生相當程度的負面影響。以現今大學生的父母親的年齡層推算，約略就是當年經歷文革時期的大時代青年，他們의思想和性格，自然也影響到對教育的看法和成效。由於澳門曾是葡萄牙的殖民，又以賭場為重點觀光事業的發展，學生的思想體系，自然有別於慈濟護理的教育。

近年來，慈濟護理教育和實務的國際交流漸增，護理教育的目標都不離培育具備人文素養的護理專業人才。而實踐志工服務精神，則是慈濟大學的辦學宗旨之一，也是護理學系的培育學生的能力指標之一。學生透過交流、參訪、參與接待外賓的過程中，已經能將人文素養內化到在應對進退、舉手投足中流露。這除了身教、言教之外，更具強大影響力的是所謂的境教。慈濟大環境形塑出來的學生，在各種場合展現出來的護理專業形象美，總是讓外賓深受感動，這就是一種護理美學的展現。

第97個國際護士節再過幾天就來到，雖然全世界每年慶祝活動中展現的護理人文美學已經持續將近百年，人間百年只不過是切利天的一日一夜，儘管不知終身未嫁的南丁格爾現正處於無量諸天界的哪個角落？還是早已又回到護理界為護理的科學和藝術奉獻？為了民眾健康福祉，護理美學需要被持續傳承與擴大。🦋