



夜半正明 天曉不露

Bright at Night,
Dim at Dawn

◆ 撰文 / 石明煌

「源」是年少時代看過的一部國片名，它和另一部外語片「火戰車」是我記憶最清晰的兩部電影，而且都因為主角們的毅力與努力，終於達成目標、抵達終點，讓我感動不已。前一部電影知道或記得的人可能不多，它是描寫一個創業家到山裡開採石油的故事，耗盡家產，也受盡嘲笑。之後，當轉動的鑽油井上突然噴出石油，男主角享受滿身黑泥的那一刻，這一幕，讓我留下深刻的記憶，至今不衰。火戰車的故事知道的人可能比較多，它是描寫一位修士，在運動場上跌倒，但他堅持到最後，得到了屬於自己的榮耀。這部電影的配樂曾經享譽國際。讓我再度提起這兩部電影，是因為去年醫學中心評鑑的第一天經典雜誌同仁於志工早會分享時的報導——即將出版台灣十二條重要河川的探「源」。

曾經也對探源很有興趣，有一次，住在大陸青海的一位朋友邀我一同騎馬往黃河上游探源，他描繪五天的時間裡，可以見識大草原的袤廣，體會風吹草低見牛羊的奇景，可惜終未能成行。後來，看到了經典雜誌出版發現黃河新源頭。大河的源頭並沒有河，視為源頭的地方是因為上善若水，水往低處流，海拔最上的地方是源頭，水善利萬物而不爭。突然想到，原來源頭總是「無中生有」，先要孕育，這個時期是看不到河的樣子的。從無到有，原來荒蕪的地方開始了一絲細流，它來自哪裡？當然來自於滴水成河。源頭的水哪裡來？是雨水聚集？是大地涵養？還是空氣中凝結的水氣？我還認為下游也是共同的源，共同成就這條江河水，只是這樣一講，大家就糊塗了。科學當然有科學的說法，但我堅持相信無中會生有，它是哲學的，也較富詩意。從河的起源來說，它毋寧也是科學的。

道家對「有、無」的談論也很多，《老子道德經》談的是「無為，而無不為」，第四十章說：「反者道之動，弱者道之用。天下萬物生於有，有生

於無。」意思是說：「道的運動變化是迴圈往復的，道的作用渺小而無形。天下萬物是從有中產生的，而有卻來自於無。」第一章開宗名義：「無，名天地之始；有，名萬物之母。故常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。」直接就說自無始以來，萬物源於天地。第二章也接著說：「故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。」說明名相是因相對而產生的。第十一章：「三十輻共一轂，當其無，有車之用。埴埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。」說明空之所能有。老子發現了這個世界的一個隱秘的規則，那就是相反相成，有無相生。

《百喻經》有許多的佛經故事，我最感興趣的是卷第一的「序言」，假借宇宙大覺者與異學梵志的一段機鋒對話，引申無中生有的自然道理。故事本身恐怕也是如此，您得自己品嚐，不是憑「空」而生，才有可能了解。有一陣子我經常在想但也百思不解，六祖惠能為何聽聞「應無所住而生其心」就能頓時開悟。所謂日有所思夜有所夢，一天夜裡我就在無意的夢境之中化身武功高強的居士，曾經爬上高峰但離目標越來越遠，只有重新再尋。歷經艱辛爬上瓊樓玉宇，沿途風強路陡，稍一不慎便有墜落之虞，及至一高臺，有三株老松，借了力翻上了琉璃瓦屋頂，卻還有更上之路，突然之間，望見屋頂出現夢寐以求的金剛經卷，雙手欣然捧起，經書頃刻間卻化為灰燼，驚醒解了「應無所住而生其心」理之大意也。

中國古代的器物，多半有其意義思維。曾到訪南京博物館，青銅器展覽館的玄關處一眼可見饕餮紋飾。貪財為饕，貪食為餮，饕餮是傳說中的龍的第五子，一種想像中的神秘怪獸。《山海經》介紹其特點是：羊身，眼睛長在腋下，虎齒人爪，有一個大頭和一張大嘴，因為十分貪吃，見到什麼就吃什麼，吃得太多，最後，被自己撐死了。饕餮紋出現在青銅器鼎、簋上作為裝飾，通常都只有獸面，沒有身體，都是告誡「擁有者」貪吃、貪財對身體的危害，應有節度，這也是古、今、中、外人類共通的智慧。但眼見許多人生卻是如戲劇一般，因得到而煩惱，因煩惱而失去，因失去而放下，因放下而再度擁有，先遇到危機的先復甦，屢試不爽。

人生如戲，戲如人生，遊戲人間，人間遊戲。戲，總有曲終人散的時候，演戲的、看戲的都是——知音，道友！☺